

## RECENSIE



### FIDDLER ON THE ROOF

JOOP VAN DEN ENDE EN ALBERT VERLINDE I.O.V. STICHTING THEATERALLIANTIE

★★★★☆ MUSICAL

5 NOVEMBER 2017 - DELAMAR THEATER, AMSTERDAM - SPEELLIJST

## THOMAS ACDA MAAKT VAN TEVYE EEN ONTwapENENDE GOEDZAK

Door Eva van der Weerd gepubliceerd 6 november 2017

**Het openingsnummer van *Fiddler on the Roof* heet 'Traditie' en het legt meteen uit hoe het eraan toe gaat in het Oekraïense dorpje Anatevka in 1905. De papa's staan aan het hoofd van het gezin, zij zorgen voor brood op de plank, zeggen de gebeden en beslissen met wie hun kinderen gaan trouwen.**

Dit laatste blijkt voor melkboer Tevye (Thomas Acda) nog niet gemakkelijk. Hij heeft maar liefst vijf dochters die de huwbare leeftijd naderen en de tijden veranderen. De eerste dochter weigert te trouwen met de uitverkoren man en kiest in plaats daarvan een arme kleermaker, de tweede verlooft zich zonder toestemming aan een student die naar Siberië is verbannen en de derde trouwt met een christen. Terwijl Tevye worstelt met de positie binnen zijn gezin, staat ook de positie van de Joodse gemeenschap steeds meer onder druk.

Acda speelt de rol van Tevye prachtig integer, een hardwerkende piekeraar die zich probeert vast te klampen aan wat hij kent, maar die ook bereid is zijn tradities los te laten als het om het geluk van zijn dochters gaat. Hij spuit te pas en te onpas zijn zelfgebreide tegeltjeswijsheden over 'wat er geschreven staat', maar in zijn eenzame gesprekken met God wordt duidelijk dat hij een moderne geest heeft. Het Amsterdamse accent van Acda past minder bij de sobere dorps sfeer van Anatevka, maar je gaat ongetwijfeld van hem houden, een ontwapenende goedzak met veel humor en een snik.

Achter hem staat een krachtig ensemble. Individueel zijn helaas niet alle stemmen even sterk, maar de samenzang staat als een huis. *Fiddler on the roof* kent veel kleine rolletjes en nevenpersonages. Het is mooi om te zien dat iedere speler in de cast in dienst staat van de productie, als een radartje in een geoliede machine. Toch springt er één castlid bovenuit en dat is Sarah Jannah. In slechts een paar solozinnen wordt duidelijk wat een prachtige, unieke zangstem zij heeft. De hele voorstelling hoop je op meer zang van haar, die helaas uitblijft.

De choreografieën van Pim Veulings stelen de show. Ze doen denken aan traditioneel Joodse dans, maar met een modern vleugje. De verhouding tussen traditie en vernieuwing is dé rode draad. Regisseur Ruut Weissman drukt op een subtiele manier zijn eigen stempel op de klassieker. Zo wordt het bekendste nummer, 'Als ik toch eens rijk was', door Acda zelf

## ELDERS

### TELEGRAAF

★★★★☆

"Acda maakt van Tevye een liefdevolle vader die hecht aan zijn geloof en tradities, maar óók buigzaam durft te zijn. Zalig zijn de momenten dat hij met zijn juiste timing en humor tragische scènes lucht weet te geven. Zeer geslaagd is zijn solonummer Als ik nou eens rijk was, een van de 'evergreens' van deze wereldwijd nog populaire musical." Maaïke Staffhorst

### NRC HANDELSBLAD

★★★★☆

'Authenticiteit lijkt ook het sleutelwoord voor de regie van Ruut Weissman. Alles wat showy had kunnen zijn, is vermeden. Grote gebaren, vocaal stuntwerk en decorspectakel ontbreken. De toon is licht.' Henk van Gelder

### HET PAROOL

★★★★☆

'Het is machtig om Acda te zien worstelen om uiteindelijk een beetje op te schuiven naar de nieuwe tijd. De beklemming zit ook in het strakke, grauwe decor: een groot huizenblok met muren van krantenpapier.' Patrick van den Hanenberg

### DE VOLKSKRANT

★★★★☆

'Net als het verhaal is ook deze nieuwe versie van regisseur Ruut Weissman een confrontatie tussen traditie en vernieuwing. Traditioneel is het respectvol in tact gelaten script en de setting van het oude Rusland, maar fris en eigentijds is de diverse cast vol jong musicaltalent, de net even anders gearrangeerde muziek en het prettig hoge verteltempo.' Joris Henquet

begeleid op een ukulele, in plaats van de oorspronkelijke viool. Spannender dan dat wordt het qua vernieuwingen echter niet.

Wel is er sprake van 'colourblind casting': tegen de historische correctheid in bestaat de cast uit spelers van allerlei etniciteit. Met de Broadway-hit *Hamilton* als pionier met onder andere een Afro-Amerikaanse Thomas Jefferson, zie je dit fenomeen steeds vaker terug in de musicalwereld. Het is een weerwoord tegen het casten van stereotypen en het valt wat mij betreft alleen maar toe te juichen.

*Fiddler on the roof* is een ingetogen voorstelling met een vrolijke sfeer en een bitter randje. Het thema van de voorstelling is voelbaar actueel, wat hou je vast en wat laat je los als tijden langzaam veranderen? Die bitterheid kan natuurlijk ook te maken hebben met de rel rondom Weissman, die zelf afwezig was op de première. Ondanks de boycot van sommige vakgenoten, zat de zaal behoorlijk vol. Achteraf kregen we een pamflet, waarin de cast liet weten dat zij hun artistiek leider steunen en dat ze het applaus liever samen met hem in ontvangst hadden genomen. Het was beter geweest als zij tot na de première-dag hadden gewacht met dit statement, want met deze formulering leek de cast het premièrepubliek te beschuldigen van de afwezigheid van Weissman. Het is jammer, zo'n nasmaak aan een verder prachtige versie van *Fiddler on the roof*. Toch raad ik u aan de voorstelling te gaan bekijken, het is de moeite waard.

Foto: Roy Beusker

### Plaats een reactie

Uw e-mailadres zal *nooit* gepubliceerd of gedeeld worden. Verplichte velden zijn gemarkeerd met \*

Reactie

Naam \*

E-mail \*

Website

Plaats Reactie

@Theaterkrant 2017

LET OP: op deze recensie rust auteursrecht. Voor geheel of gedeeltelijke overname, in welke vorm dan ook, is vooraf toestemming nodig van de uitgever.

### TROUW

★★★★☆

'Veel lof ten slotte voor de choreografieën van Pim Veulings. Alledaagse bewegingen vormde hij om tot dans door ze te herhalen en te vergroten. Een zwaai met een arm, het verplaatsen van een stoel, het ballen van een vuist. Zo organisch, zo puur en daardoor zo raak.' Bianca Bartels

### SPEELLIJST

De eerstvolgende drie speelbeurten van deze voorstelling:

[Volledige speellijst](#)

### VERWANTE ARTIKELEN

- [De tweeling](#)
- [Beauty and the Beast](#)
- [Was getekend, Annie M.G.](#)
- [Een avond met Dorus](#)

### TAGS

[Albert Verlinde](#), [Joop van den Ende](#), [Pim Veulings](#), [Ruut Weissman](#), [Sarah Janneh](#), [Stichting Theateralliantie](#), [Thomas Acda](#)