

CULTUUR



MUZIEKTIP

James 'You're beautiful' Blunt staat vanavond in de AFAS Live.



Thomas Acda, hier met Hanna van Vliet, kruipt in de huid van hoofdpersoon Tevye, een goede zet. FOTO ROY BEUSKER

TRADITIONEEL ÉN BUIGZAAM

'FIDDLER ON THE ROOF'

★★★★☆

WAT: musical
WIE: Stage Entertainment Nederland
SPEL: o.a Thomas Acda en Judith Linssen

Er staat een vioolspeler op het dak. Een beetje eigenaardig is het wel, maar hij staat symbool voor waar dit verhaal over gaat, namelijk over het proberen vast te houden aan tradities en het zoeken naar houvast. Want de tijd staat niet stil in Fiddler on the roof.

Centraal in het verhaal, dat zich afspeelt aan het begin van de twintigste

eeuw in het Tsaristische Rusland, staat de arme melkboer Tevye. Hij is gezegend met vijf dochters, waarvan er drie aan trouwen toe zijn. De Joodse gemeenschap in het stadje Anatevka heeft daar een eigen koppelaarster voor, maar de dochters hebben hun eigen wensen en breken met de eeuwenoude tradities.

In 1998 en 2008 was het Henk Poort die de rol van Tevye vertolkte in de Nederlandse musicaluitvoeringen. Nu speelt niemand minder dan Thomas Acda deze dragende rol, waarmee hij zijn musicaldebuut maakt. Het blijkt een voortreffelijke keuze: de performer, acteur en popmuzikant laat hier al

PREMIÈRE ZONDER REGISSEUR

Regisseur Ruut Weissman was gistermiddag inderdaad afwezig bij zijn eigen feestelijke première in het DeLaMar Theater in Amsterdam. Na beschuldigingen van seksueel overschrijdend gedrag riepen theatermakers vorige week op de première te boycotten. Daarop werd besloten dat Weissman weg zou blijven omdat het om de voorstelling zelf moet gaan, en niet om onrust rond de regisseur. De cast liet via een inlegvel in het programmaboekje weten zich niet te herkennen in de aantijgingen.

zijn talenten en ervaringen samenkomen en zet een prachtige en zeer authentieke persoonlijkheid neer.

Acda maakt van Tevye een liefdevolle vader die hecht aan zijn geloof en tradities, maar óók buigzaam durft te zijn. Zalig zijn de momenten dat hij

met zijn juiste timing en humor tragische scènes lucht weet te geven. Zeer geslaagd is zijn solonummer *Als ik nou eens rijk was*, een van de 'evergreens' van deze wereldwijd nog populaire musical. Mede door de eveneens sterke rollen van Judith Linssen als zijn vrouw Golde, en Eva van Gessel en Hanna van Vliet als zijn oudste dochters, krijgt deze Fiddler on the Roof een eigentijdse sfeer. De mooie arrangementen, de live muziek en de moderne choreografieën dragen daar ook aan bij.

De musical werd in 1964 voor het eerst opgevoerd op Broadway. Toch is de boodschap nog actueel. Hoezeer mensen zich ook proberen vast te houden aan tradities; de 'boze' buitenwereld en de nieuwe generatie willen altijd iets anders.

Het actuele aspect zit hier ook in de politieke situatie: wanneer de tsaar besluit dat alle joden het land moeten verlaten, gaat dat ook Tevye en zijn gezin aan. De verbeelding van de uittocht is kort maar krachtig, en maakt dat je heel even aan alle mensen denkt die ooit hebben moeten vluchten, of dat vandaag de dag moeten, waar ook ter wereld. Fiddler on the Roof dompelt je onder in mooie én angstige dromen en schuwt de actuele werkelijkheid niet.

Maaïke Staffhorst

MAROON 5



De zesde plaat van Maroon 5 is meer de moeite dan minstens vier van hun vorige.

MAROON 5 VERRAST VRIEND EN VIJAND

'RED PILL BLUES'

★★★★☆

TITEL: Red pill blues
ARTIEST: Maroon 5
RELEASEDATUM: afgelopen vrijdag

Je verwacht het gewoon niet. Dat een popgroep pur sang als Maroon 5, die al twintig jaar teert op haar hitgevoel, die opmerkelijk nasale stem van frontman Adam Levine en al even lang keurig achter alle hypes aan hobbelt, een nummer van ruim elf minuten zou maken. Toch staat 'ie daar, op het afgelopen vrijdag verschenen nieuwe, zesde album *Red pill blues*.

Closure heet dit magnum opus van de groep die op eerdere platen nooit verder kwam dan 4,5 minuut. Bovendien mag gezegd dat dat tot nu toe altijd genoeg was voor de lekker in het gehoor liggende, maar weinig uitdagende hitparadepop van dit Amerikaanse zevental. Denk maar aan hits als *This love*, *Move like Jagger* en *Sugar*. Bepaald geen *Bohemian Rhapsody's*. Maar dan is hier ineens *Closure!*

De eerste drie minuten is er weinig aan de hand. Horen we een beat, een gitaarrifje en Levine, die voor de honderdduizendste keer de liefde bezingt. Maar als hij klaar is en de boel daarna nog dik acht minuten instrumentaal doordendert wordt Maroon 5 zo volstrekt en volslagen onherkenbaar dat je je afvraagt of dit nog dezelfde groep is als daarvoor. Op basis van de tweede helft van *Closure* zou een uitnodiging voor

North Sea Jazz niet gek zijn, hoe dat ook mag klinken alsof je voorstelt dat Ajax eens een Tour de France zou moeten fietseren.

Grappig is ook hoe één zo'n nummer een hele plaat omhoog kan halen. Bleven we eerst vooral bij het begin hangen, bij de fijn groovy disconummers *Best 4 U* en de meer dan lekkere, reeds vooruitgestuurde single *What lovers do* (met SZA). In de aanloop naar de reeds genoemde grande finale vallen vooral het wat gekke en hip overgeproduceerde *Help me out* op (met vocale hulp van Julia Michaels) en het sfeervolle, wat beladen *Whiskey* (met A\$AP Rocky). Met daarna in principe *Closure*.

In principe ja, want tot zo ver de reguliere uitvoering van dit album. In de deluxe uitvoering zitten echter nog twee tracks die een vermelding waard zijn. Ten eerste *Denim Jacket*, wat sowieso nog een radiohit wordt. Onbegrijpelijk ook dat die niet op de normale editie staat. Tenslotte had ook het licht en luchtig exotisch aangezette *Visions* daarop gemogen. Echt zo'n nummer waaruit eens temeer blijkt hoe goed Maroon 5 is in aanhaken bij waar op dit moment wereldwijd graag naar geluisterd wordt.

Zo zijn er wel wat gemist kansen dus, maar bergt deze plaat genoeg moois en opmerkelijks. Vooral dat laatste maakt zesde langspeler *Red pill blues* meer de moeite dan minstens vier van de vorige platen van Maroon 5.

Bart Wijlaars



De immer herkenbare Adam Levine, frontman van Maroon 5.

FOTO AP

De Telegraaf
maandag t/m zaterdag de krant, de hele week digitaal

€31,50 per maand! DE EERSTE 2 MAANDEN CADEAU!

Ja, ik neem een jaarabonnement en betaal € 31,50 per maand

Naam: _____ M V

Straat: _____

Postcode: _____ Plaats: _____

E-mail: _____

Telefoon: _____

Geboortedatum: _____

Ingangsdatum: zo spoedig mogelijk per _____ 2017 (vul datum in)

Ik machtig De Telegraaf om maandelijks € 31,50 af te schrijven. T024-6470T

Mijn IBAN rekeningnr. is: _____

Handtekening: _____

Stuur de ingevulde bon in een envelop zonder postzegel naar: De Telegraaf, Abonneeservice, Antwoordnr. 15701, 1050 VG Amsterdam. U kunt zich ook aanmelden via www.telegraaf.nl/12maanden. Het abonnement loopt tot wederopzegging, u betaalt maandelijks via automatische incasso.

Prijs alleen geldig in Nederland. Persoonsgegevens worden verwerkt conform de TMG Privacyverklaring, zie www.tmg.nl/privacy. Door ondertekening van deze bon gaat u akkoord met onze algemene voorwaarden, zie www.tmg.nl/abonnementsvoorwaarden. Na de actieperiode gelden de reguliere abonnementsstarieven. Kijk hiervoor op mijnmedia.nl.

De Telegraaf